
الهدية ٤×٦
amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٤٢ - ٢٧ أكتوبر ١٩٨٥ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع .. من سن ٨ الى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
SAMIR, No. 1542 — 27 October 1985 - 10 P.T.
يحيا جدو
يعيش جدو
مشهد يستحق التصوير!
مدرسة الصحراء المشتركة
امال خطاب



مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"

نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادي . وفي بلاد اتحادي البريد العربي والافريقي . والباكستان خمسة عشر دولارا . او ما يعادلها بالبريد الجوي وفي سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوي .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة في الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء في مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليرة استراليا ١٥٠ سنتا .

أسماء وأنغام

توصل علماء البحار الى فهم اصوات الكائنات البحرية . فمثلا بعض الاسماك اصواتها مميزة مثل : صوت سمك . الجيوفلي . يشبه صوت الارز عند تحميره . وصوت سمك . الجوارمي . يشبه صوت قرع الملاعق الخشبية . وصوت سمك . الطبل . يشبه صوت قرع الطبول . وصوت سمك . الرنجة . يشبه صوت زقزقة العصافير . وصوت سمك . الاسبرط . يشبه صوت المزمار .

حسن محمود محمد على
عطفة نهى - بورسعيد

إضحك

هل تعلم؟

- ان الصين اول دولة لعبت الشطرنج ؟
- ان الصين اول دولة إستخدمت المظلات ؟
- ان اول دولة في الشرق تعطي حق الانتخاب للمراة هي لبنان بعد سويسرا وهي اول دولة اوربية تعطي المراة هذا الحق ؟
- ان باريس اول مدينة زودت بشبكة هاتفية وذلك عام ١٨٨٠ ؟

محمد السيد احمد
كفر الدوار - البحيرة

عجائب الأرقام

٣٧ × ٣	= ١١١
٣٧ × ٦	= ٢٢٢
٣٧ × ٩	= ٣٣٣
٣٧ × ١٢	= ٤٤٤
٣٧ × ١٥	= ٥٥٥
٣٧ × ١٨	= ٦٦٦
٣٧ × ٢١	= ٧٧٧
٣٧ × ٢٤	= ٨٨٨
٣٧ × ٢٧	= ٩٩٩

سحر امين دحروج
حي الاعصر - دمياط

الكلمات المتقاطعة

أفقياً :

١ - آخر الأنبياء - لقب ثاني الخلفاء الراشدين .
٢ - لتاكيد الاثبات - حرف جر - الأمر من الفعل اطلى .
٣ - ثمار نبات صحراوي تشتهر به السودان .
٤ - يرى الـ ... (مبعثرة) - من اجله - ايا (مبعثرة) .
٥ - النحر (مبعثرة) -



الأبيض هنا وهناك

يوجد بحران يسمى كل منهما البحر الأبيض . الاول يقع في شمال اوربا . وسمي بالابيض لان مياهه متجمدة بيضاء معظم أيام السنة . اما الثاني فهو البحر الابيض المتوسط . وسمي بالابيض لان مياهه بيضاء معظم ايام السنة وسمي بالمتوسط . لتوسطه قارات العالم افريقيا واوربا وآسيا .

تهاني صابر سيد السيوفي
درب العيد - بني سويف

الاول : هل تجيد اللغة الانجليزية ؟
الثانى : نعم .. اجادة تامة .
- الاول : هل تحب ان تسمع نكتة بالانجليزية .
★ ولكنى لا اجيد الضحك بالانجليزية .

عماد جرجس توفيق
الغردقة - البحر الاحمر

اعلى القمم




● اعلى قمة فى امريكا الشمالية هى قمة جبل « مونت ماك كنلى » وارتفاعها حوالى ٢٠٫٣٠٠ قدم .
● اعلى قمة فى افريقيا قمة جبل «كيوبيك» ، وارتفاعها حوالى ١٩٣١٨ قدما .
● اعلى قمة فى استراليا قمة « مونت كوسكو بيسكو » وارتفاعها ٧٧٧٧ قدما .
● اعلى قمة فى آسيا قمة جبل « الهيمالايا » ، وتبلغ حوالى ٢٣٠٠٠ قدم .
● اعلى قمم الارض قمة جبل « افرست » ، ويبلغ ارتفاعها تقريبا ٢٩٠٠٢ قدم .
● اعلى قمة فى اوربا قمة جبل «آل بروز» ويبلغ ارتفاعها ١٨٤٦٥ قدما .

طارق رجب محمد
مدينة فيصل - السويس

أوائـــــــل

● معاوية بن ابى سيفان .. اول حاكم عربى ادخل نظام الشرطة والحاجب .
● عروة بن الزبير .. اول من كتب سيرة الرسول (ص)
● عمر بن الخطاب .. اول من عاقب على الهجاء ، واول من كتب التاريخ الهجرى .. واول من اضاء المساجد فى شهر رمضان .

محمد امين عيسوى
الاسماعيلية

نصف مولر - مكان لا يستغنى عنه الانسان .
٦ - محافظة مصرية .
٧ - رئيس مصرى راحل .
٨ - النهى بالانجليزية - من ابطال مجلة سمير .
٩ - مرادف الموت - ضمير .
١٠ - برنامج تليفزيونى على ....
١١ - حلقات تليفزيونية عرضت فى رمضان السابق - للنداء - ياتى بعد .
١٢ - لقب حارس لنادى المقاولين سابقا - للنداء (معكوسة) - طرى .
١٣ - فيلم بطولة بشارة وكيم - للتعريف .
١٤ - اغنية لأم كلثوم .
١٥ - ثانى اكبر دولة فى امريكا بعد كندا .

رأسيا :

١ - يسرى فى العروق (معكوسة) - عمر - أهزمه (معكوسة) .
٢ - تفسير اللغز - من البروتينات - من انواع الكلام (معكوسة)
٣ - حرف موسيقى - ما يفعله الانسان بالليل - كوب (مبعثرة)
٤ - ارشد - اسديت (مبعثرة) - هناتل (مبعثرة)
٥ - مفرد انامل (مبعثرة) - اياتى (مبعثرة)
٦ - الخلق - يستمع (معكوسة)
٧ - عشر نور (مبعثرة) - انا (مبعثرة)
٨ - مريدى (مبعثرة) - تاتى بعد (معكوسة)
٩ - للتعريف - الفه (مبعثرة) - للتخيير - حرفان من كلمة (حمار)
١٠ - الليل (مبعثرة) - غاب .
١١ - من الزهور - كسل - هرة (مبعثرة) - وحدة قياس اطوال (معكوسة)
١٢ - نصف لقب لنجيب الريحانى - نصف كلمة لشىء تزين به الملابس بعد حياكتها .
١٣ - ينقل الاخبار بالصوت - حيوانات بحرية - ثلثا (وحى)
١٤ - طائر من الثدييات - آلة موسيقية (معكوسة) - ياتى بعد - فاصل .
١٥ - مثنى ما نكتب به - مرادف اختراعات - ضمير (معكوسة)

بعث بها معتز محمد بشير ٦ حارة سليم ، المتفرعة من شارع ريحان - عابدين - القاهرة .
مبروك فوزك يامعتز بمجلد سمير ويصلك على عنوانك .

الحل صفحة ٣١

أولادك احبابى قلبى

لم يكن القهر ، والحكم بالحديد والنار ، وسيلة لتحطيم ارادة الشعوب ، وقتل روح الكفاح فيها ، بل مايحدث هو العكس تماما ، تشتعل روح الكفاح لدى هذه الشعوب ، ويزداد اصرارها على قهر هذا العدوان ، الى جانب العمل لتستمر الحياة ، والابتسامة الواسعة ، املا فى غد مشرق ، تسطع شمسه لتملأ الحياة فرحا وبهجة ، وهذا مالمسته فى رسالة مشتركة طرفاها ام فلسطينية جاوزت الثلاثين ، مع هذا فهى مازالت صديقة لمجلة سمير ، وواحدة من قرائها ، وهى تبدى اعجابها الشديد بالمجلة ، مادة واخراجا وطباعة ، وترسل طى رسالتها قصيدة ممتازة ، ليس هنا مجال نشرها ، ولكنها تحيى فيها الأمومة ، وربما تعنى امها الكبرى فلسطين ، اذ تحييها وتطلب منها السماح والمغفرة ، ان هى قصرت يوما فى حقها عليها وتعدها بالمزيد من العمل والوفاء والاخلاص لتحريرها ، والا فباطن الارض خير لها من ظهرها .

اما الطرف الآخر ، فهو ابنها الصديق : صبحى طلال السيد ١٣ سنة ، ورغم النار والدخان ، وهدير المدافع ، وازيز الطائرات ، ودوى القنابل ، فهو يبتسم للحياة ، ويعمل على تثقيف نفسه ، وتزويدها بالعلم والمعرفة ، املا فى ان يصبح واحدا من العاملين فى بلاط صاحبة الجلالة « الصحافة » فقد يحقق لبلاده بالكلمة مالم يستطع أن يحققه بالسلاح ، فلكل مجاله وقدرته على العطاء ، وبالفعل ارسل تحقيقا صحفيا اجراه مع عدد من اصدقائه وهذه باكورة طيبة ، وخطوة موفقة على طريق العمل الصحفى ، نهنئه عليها ، ونتوقع له مستقبلا مشرقا فى بلاط صاحبة الجلالة ، كل مانطلبه منه الا يتعجل النشر ، ويرسل لنا المزيد من تحقيقاته واخباره ، ونعده بنشر الصالح منها على صفحات سمير وكل حبى .

مستور سالم



حكايات
لم تنشر من قبل













ملخص ما نشر : اراد الوزير الشرير ان يفرق بين « حسن » واخته « شهر زاد » فسجن « حسن » ولكن اخته استعانت بالمارد الجبار فساعد « حسن » على الفرار .. ولحظة لقائه باخته ، انشقت الأرض بينهما ..













البقية الأحد القادم

نساء شهيرات

الكاتبة الأمريكية

هارييت بيتشر ستو

غيرت بكتابتها مجرى التاريخ

عندما قابل الرئيس الأمريكي ، لينكولن ، مسز ستو صاح : هذه هي السيدة الصغيرة التي اثارت هذه الحرب الكبيرة ، وكانت ، هارييت بيتشر ستو ، في قصتها ، كوخ العم توم ، التي تدور حول مشكلة الزنوج ، وصدرت في عام ١٨٥٢ قد غذت المشاعر التي قادت إلى الحرب الأهلية الأمريكية .

ولدت ، هارييت ، عام ١٨١١ في ولاية ، كونتكت ، الأمريكية ، وكانت صغرى سبعة اخوة ، وقضت ايام طفولتها متجولة في المراعي والغابات المحيطة بمنزلهم ، ثم رحلت والدتها وهي في الخامسة من عمرها ، وكان لوفاتها اثر بالغ في العائلة التي كانت تحبها حباً شديداً .

عندما بلغت ، هارييت ، الثانية عشرة ارسلها والدها للمدرسة حيث اظهرت ميلًا شديداً للكتابة ، وفي سن العشرين انتقلت هي واختها إلى ، اوهيو ، مع والدهما ، الذي ذهب للعمل هناك ، وافتتحت الاختان مدرسة في ضواحي المدينة .

في عام ١٨٣٦ تزوجت هارييت من ، كالفين ستو ، وفي ذلك العام ، بدات مشكلة الزنوج تظهر في الأفق ، وبدا الناس يفكرون فيها في جميع انحاء البلاد ، وكانت ، هارييت ، تشعر بمرارة النزاع المشتعل ، وتريد انقاذ اخوانها من ذل العبودية .

شاعـرة المستقبل

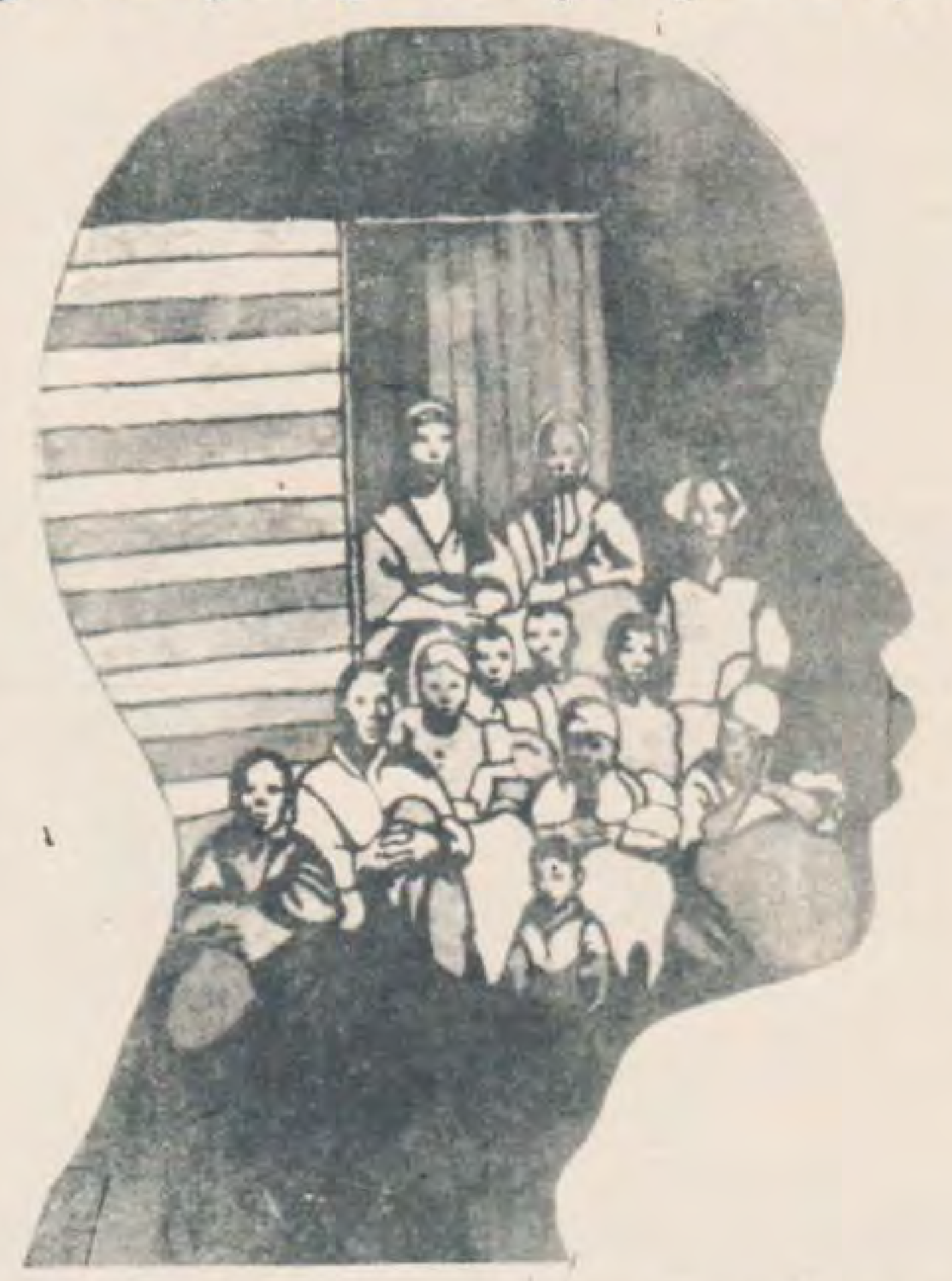


الصديقة الدائمة للمجلة ، شروق شمس لطيف ، مدرسة ، سان جوزيف ، للغات بالاسكندرية ، تكتب بلا انقطاع لنا باسلوبها الرشيق ، وموهبتها الشعرية ، الممتازة ، التي تبشر بميلاد شاعرة مجيدة ، ينتظرها مستقبل كبير في مجال الشعر ، بخيالها الواسع ، ولفظها المنمق ، وهذا نموذج من شعرها من قصيدة طويلة بعنوان ، ح اغني لوطني ، :

فـني وقلمـي
وهبته لوطـني
قلمـي مليتـه
بدمـي وحبـي
وطنـي هويتـه
بروحـي وقلبـي
حلفـت وقسـمي
لازم أصونـه
اغنـي لوطنـي
وعمري ماأخونه
وحلفـت إنـي
عمـري ماغنـي
إلا لمصـر
اغانـي النصر

العم توم

فكرت « هاربيت » فى شخصية « العم توم » ، وبدات كتابة قصتها الشهيرة التى تحكى عن اسرة « شيلبى » صاحب المزرعة الطيب ، الذى اضطر بسبب الضغوط المالية إلى بيع عبيده . وتهرب « إليزا » احدى الاماء قبل ان تباع واخذت معها ولدها الصغير ، ولكن العم « توم » الزنجى العجوز ، الذى يعتز به المزارع « شيلبى يباع لتاجر العبيد ، ويفترق عن زوجته ، وبينما كان مسافراً فى مركب عبر نهر المسيسبى ينجح فى انقاذ حياة الطفلة « ايفا » الابنة الصغرى « لسان كلير » الرجل الثرى العطوف ، وتلبية لرغبتها ، تعامل اسرة « سان كليز » معاملة طيبة ، ولكن تموت الطفلة « ايفا » ويفقد والدها حياته بعدها اثناء تدخله فى مشاجرة ، ويباع « توم » مرة ثانية ويشتريه صاحب مزرعة سكير وفاسد « سيمون ليجرى » وعندما يهرب اثنان من عبيده ، يعتبر توم ، هو المسئول ، ويجلده بالسوط ، مما ادى إلى وفاته . وينتهى الكتاب بان عميد شيلبى ، الذى يعلم بوفاة « توم » يحرر عبيده ويصبح من مؤيدى مبدأ القضاء على الاسترقاق ....



وعندما نشر هذا الكتاب ، تدفقت الخطابات على « مسز ستو » من جميع اركان العالم ، واستقبل كتابها استقبالا رائعا فى العالم باسره .

ولايزال كتاب « كوخ العم توم » فى قمة الكتب التى تباع فى العالم حتى الآن ، كما ترجم إلى ١٩ لغة ولايزال اثره محسوساً فى انحاء العالم ، ففى « تايلند » قراه احد كبار الملاك الذين يملكون العديد من العبيد فحرر من بينهم ١٣٠ عبداً .

كما أعدت نسخ منه للاطفال ، لاقت نجاحا سريعا ، واصبح من أحب الكتب إليهم ...

ماذا يحيرك؟

جفاف الشعر



اعانى من جفاف شعرى .. إلى جانب انه توقف عن النمو ، لذا أنا حائرة ، وفى انتظار نصيحتك

نادية عبد السلام
الحسينية شرقية

اخفقى صفار ٣ بيضات ، مع قليل من الكولونيا او زيت الزيتون ودلكى بالخليط شعرك وهو جاف ، ثم لفى شعرك بقطعة قماش رطبة لمدة ساعة ، بعدها اغسلى شعرك بماء فاتر ، حتى لا يتجمد البيض ، ثم اغسليه مرة ثانية بماء اكثر دفئا ، بضع مرات ، واعصرى نصف ليمونة علىّ الماء الدافىء فى اخر مرة .

أما عن عدم نمو الشعر ، فغالبا هذا يرجع للحالة الصحية ، لذا انصحك بالعناية بالناحية الغذائية مع اخذ فيتامين (أ)


علاء وكندوز :
كندوز - فى أرض الموز
وزيت العندليب
سيناريو : عاطف فرج ☆☆ رسوم : ولاء الدين وهبى


فى فجر أحد الأيام - استيقظ "كندوز" وأيقظ فرسه "سكر" -
اصح يا"سكر" - وخليك مستعد !
بدري كده !!

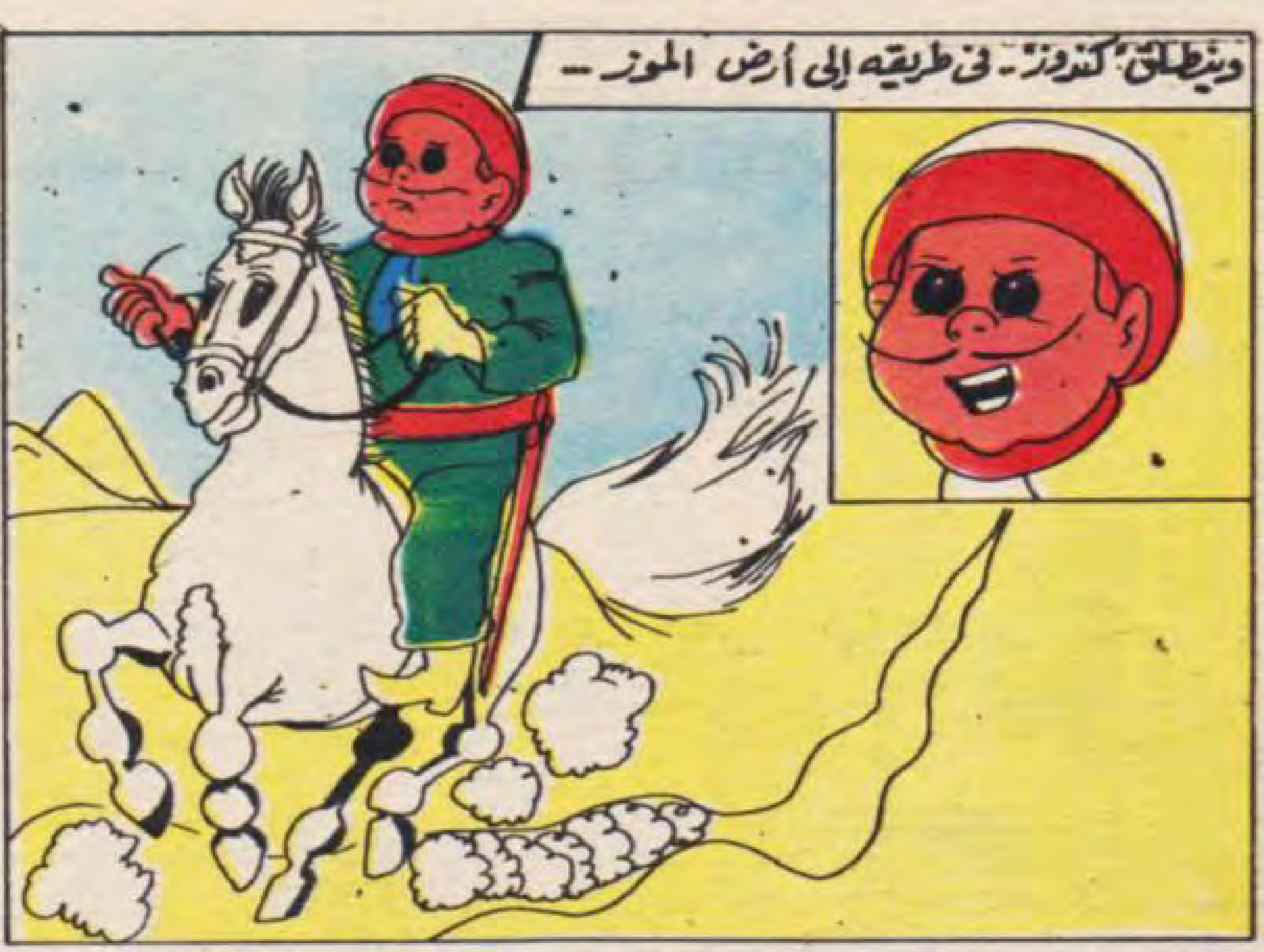

هـ - هى - ى ..
هـ - هى - ى -
معلهش يا "سكر" !
باى باى يا "جنزبيل" !


مالك يا "جنزبيل" ؟!
شوف صاحبك "كندوز" !


على فين بدرى كده يا "كندوز" ؟!
على أرض الموز !


دى أرض بعيدة - والطريق وعرة !
"كندوز" لما يصمم لازم يفوز !!


أتمنى لك السلامة !
أشوفك بخير !
سأفتقده جداً !
وإذا الأحباب كل فى طريق !


وينطلق "كنوز" - فى طريقه إلى أرض الموز -


أمان يا ربي - بحر من الرمال المتحركة!
واللى يدوس - يغوص!
رمال متحركة


مافيش قدامى إلا الطريق ده!
والمثل يقول:
لف سنة -
ولا تعدى قناة!


الطريق طريقى - وسلم كل اللى معاك فورا!
لا - فارس زيي لا يسلم
بسهولة - والسيف يحكم
بينى وبينك!


وتدور المعركة بين الاثنين -


كل اللى تطلبه يا فارس
الزمان - بس أعيش!
فارس زيي - لا يضرب
وغريمه على الأرض
- قف!

الرحمة يافارس الزمان!









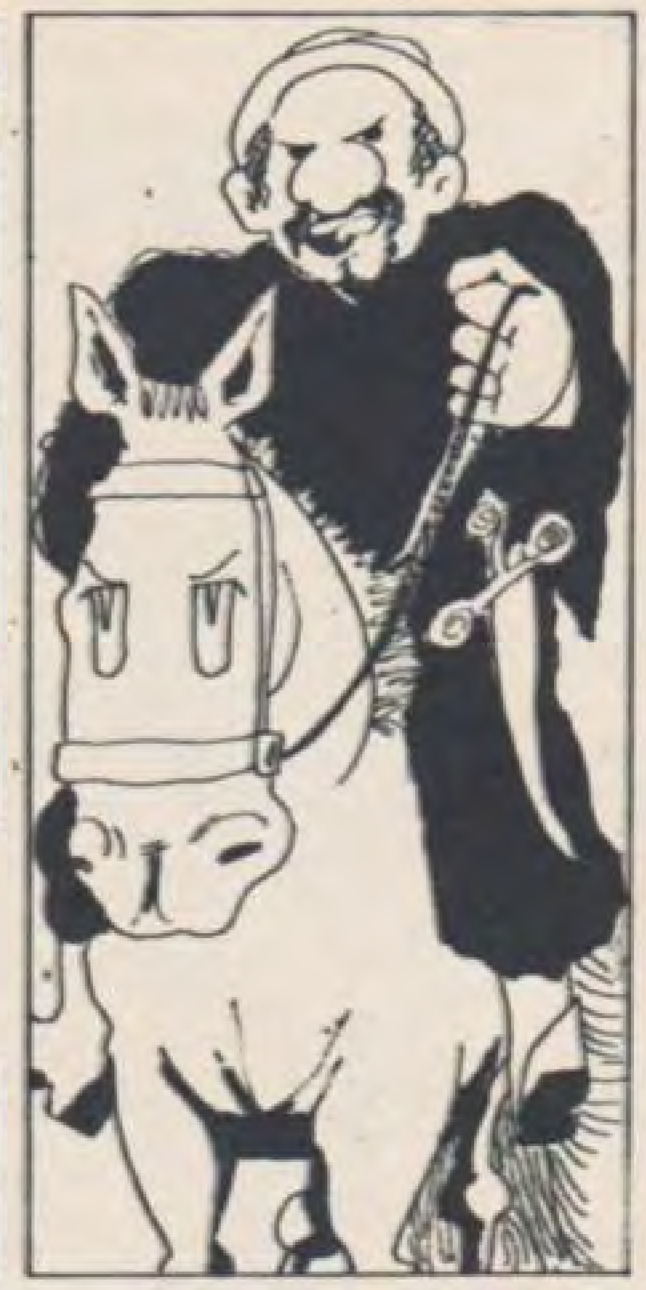








وسمعت إن عندهم زيت العندليب - اللى يشفى الصاحب والحبيب !!




كل ده فارس ؟!!


وكل ده فرس ؟!!


آه - سبحان المنجى من المهالك!


خايف ليه ياصاحبى ؟! - تقدم بلاتردد!
من أنت؟


أنا إصبع الموز!


إصبع الموز - بس - ها - ها - ها!
وياترى فرسه اسمه ريشة ؟!!


بتضحك على إيه ؟!- منظري يضحك ؟!


ياترى إنت فين يا "علاء" ؟!


آااه.. كأنى عقلة الصباع!
إنت لسه شفت حاجة!
!


كماان!
قف يارجل!


قاوم وخليك شجاع !!


أقاوم الراجل ده إزاى ؟! ده إنسان خرافى !! .. أنا واحد .. وهو كتير .. وكبير !


ولكن يا كندوز .. تقدم .. ودافع عن نفسك !


إنت أسير .. ومن النهارده تعيش فى أرضى سجين !!


أمّا الفارس علاء فتذكّر معه ما حدث لكنوز..


ليته كان يعرف فارس الفرسان...

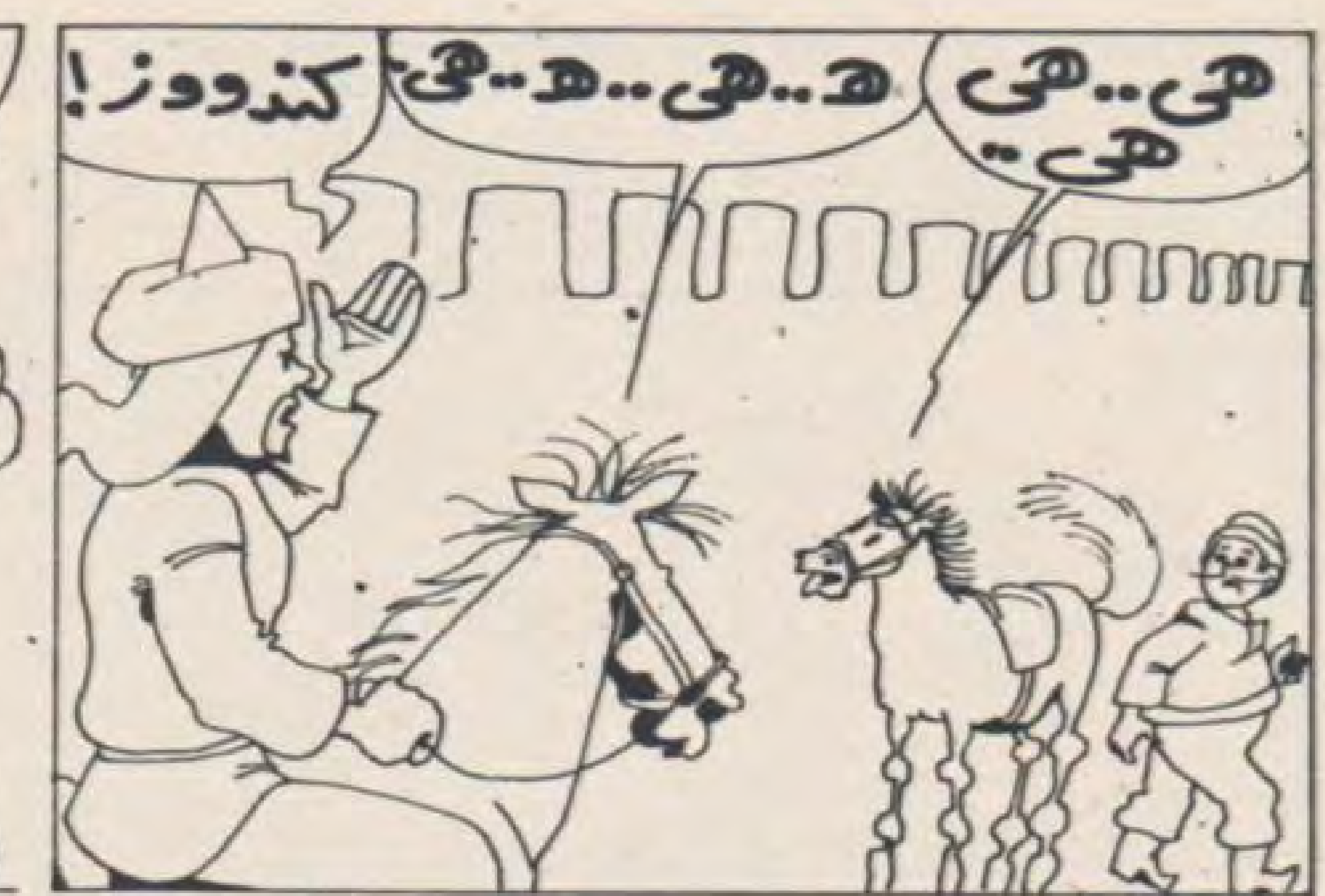

وطلبى الوحيد إنك
تركب فرسك .. وتيجى
معايا لأرض الموز !!


لا .. لا .. لا
إلا أرض الموز !


وعلشان نختصر الطريق .. هو
ده طلبى الوحيد !
أمرى إلى الله !


ونطير
ياجنزبيل" !
وفى أرض
الموز - ياترى
ما المصير ؟!


أرض الموز أمامك يافارس
الفرسان، واسمح لى
أرجع أنا فى أمان !
أبدًا !











وتدور معركة حامية بين "علاء" و"إصبع الموز" بين الفروسية والشجاعة والقوة الظالمة..


لولا إنى عارف إن الفروسية
سيف لسيف، كنت تدخلت،
لكن "علاء" متفوق على
"إصبع الموز"!


والآن طلبك مجاب يا فارس الفرسان
وسيد البر والزمان!
اطلب أيث بالنيابة
عني يا كندوز"!


أطلب زيت العندليب!
وأنتم ضيوفى ومن معكم فى
أرض الموز، ومن حقكم
تقرروا البقاء أو الرحيل وقت
مايعجبك أيها الفارس العظيم!


أما هذا الهارب الخوّاف وقاطع الطريق
أحكم عليه بـ ...


أنا تائب ..
والتائب من
الذنب كمن
لاذنب له!


قف يا رجل ولا تعد لقطع الطريق!


وانت وأنا أبطال ..
فرسان - شجعان ..
وحصانى "سكر" .. أحلى
من السكر كمان!!

● لوحة رباعي - بريشة ألفنان صلاح طاهر - الوان زيت - عام ١٩٧٨ ●



لــوحـــة وفـنـــان

صلاح طاهر



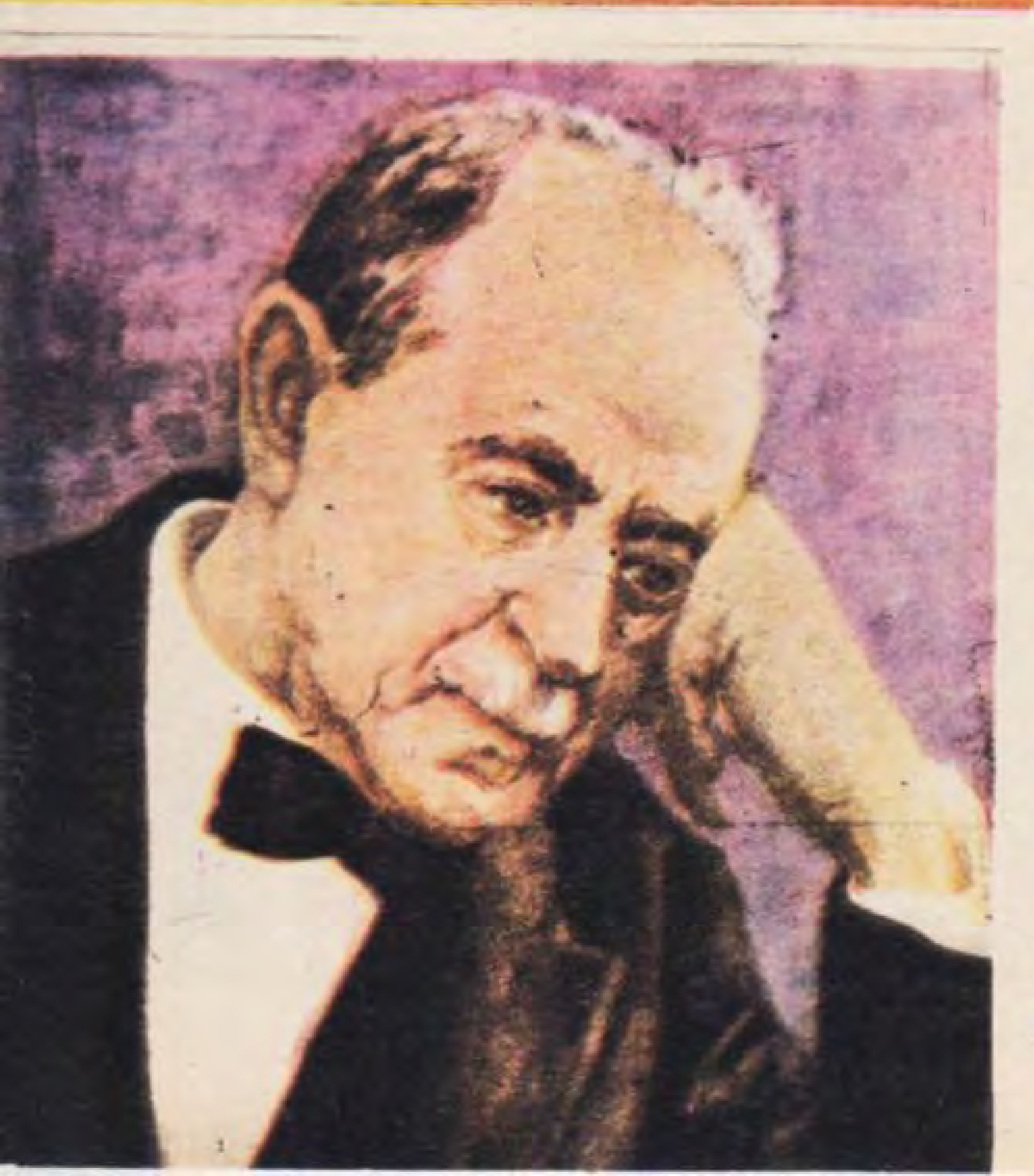
« **صلاح طاهر** » احد فنانى مصر المعدودين ، يُعَد من الجيل الثانى للفنانين الرواد ، دخل كلية الفنون الجميلة عام ١٩٢٩ فى وقت كانت سيطرة المدرس الاجنبى مازالت قائمة ، فتتلمذ على يد الاساتذة الاجانب ، حتى جاء المصور المصرى « احمد صبرى » من بعثته من الخارج ، وبدا التدريس فى الكلية ، فكان « صلاح طاهر » احد تلامذته المتاثرين به لدرجة كبيرة .

التحـــول

ظل « صلاح طاهر » بعد تخرجه فى كلية الفنون الجميلة ، يمارس العمل الفنى بشكل تقليدى طبيعى ، لمدة قاربت العشرين سنة ، وفجاة تمرد « صلاح طاهر » على اسلوبه الواقعى الطبيعى فى الرسم ، وبدأ فى الرسم باسلوب تجريدى حديث ، منذ عام ١٩٦٠ وحتى الآن ، ويقول « صلاح طاهر » عن هذا التحول واسبابه : مع قراءاتى ومطالعاتى وسفرى .. كنت اعلم اننى لا امثل روح العصر ، حين كنت ارسم بالاسلوب الطبيعى الاكاديمى .. ولا يمكن ان نتجاهل عصرا نعيش فيه ، وليس بالاستطاعة ايضا ان نعيش فى القرن العشرين ونعمل باسلوب القرن السادس عشر مثلا ... فروح العصر تجبرنا على ان نسايرها ... ونقفز الى الامام الى المستقبل ، وانا شخصيا ارى الاعمال القديمة واحب ذلك جدا ... ولكن لا استطيع اعادة اعمالهم وانتاج لوحات مثل لوحاتهم ، وان اعيش فى عملى بنفس روح احدهم »

تواريخ لها معنى

- تخرج فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٣٤ .
- حصل على جائزة جوجنهايم العالمية عام ١٩٦١ .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٤ مع وسام الاستحقاق .



بورتريه احمد شوقى بريشة الفنان صلاح طاهر

● لوحة فى انتظار المهاجر للفنان اليمنى على غداف ●

على غداف

فنان يمنى



منذ منتصف الخمسينات تقريباً ، والفنانون العرب يزداد اهتمامهم يوما بعد يوم ، بالحرف العربى ، ومحاولة الاستفادة من إمكاناته الجمالية فى إبتكار اعمال فنية حديثة ترتبط بالماضى ، لكن فى اسلوب وتكوين فنيين حديثين .

بداية ظهوره

والفنان اليمنى « على غداف » له تجارب فنية فى مجال الخط العربى ، بالرغم من ان بداياته كانت نقل الواقع الطبيعى من حوله سواء كان اشخاصا او طبيعة صامتة ، ومنذ المعرض الأول لاتحاد الفنانين العرب عام ١٩٧٣ ، ظهرت اولى تجاربه فى هذا المجال ، واستطاع ان يلفت الانظار بما قدمه من اعمال فنية ، تستوحى التراث والخط العربى ، حتى جاء معرضه فى فبراير ١٩٨٤ وفيه إتضحت الشخصية الفنية ، وكذلك اتضح الاسلوب والنهج اللذان سار عليهما الفنان ، وهو استلهم الخط العربى فى اعمال تُقنعنا بجديتها و أصالتها فضلا عن كونها اعمالا وتجارب مبتكرة حديثة ، كان الخط العربى فى احيان كثيرة جزءا مكملا للوحة وفى احيان اخرى كانت اللوحة تقوم عليه فقط .





● تكوين من الخط العربى للفنان على غداف يتضح فيه اعتماد الفنان الكامل على الخط فى اللوحة ●

الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق ، والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون وتاريخه والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها فى البوم او كراسة والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦

بطولة العالم لكمال الأجسام

بقلم : أحمد بحور



ابطال مصر ، تونى بولس ـ محمد حمدى ـ عبد الحميد الجندى ، مكاوى الذين حققوا لمصر فوزا كبيرا فى المحافل الدولية عندما فازوا بالميداليات الذهبية

يوم الخميس القادم ، ٣١ اكتوبر ، تقام بطولة العالم لكمال الأجسام فى السويد ، وتستمر البطولة حتى يوم ٥ نوفمبر ، وتشترك مصر بفريق مكون من لاعبين هما « عصمت صادق » فى وزن الخفيف ، و « الشحات مبروك » فى وزن المتوسط .

رياضة أم صناعة ؟

رياضة كمال الأجسام ، تلقى رواجا كبيرا بين صفوف الشباب ، وهى رياضة الصحة ، والرشاقة ، واللياقة العالية . وفى الوقت نفسه تحتاج الى صناعة العضلات ، بتقويتها وزيادة نموها ، وتناسقها بنسب منسقة وجميلة . ويهتم اللاعبون اكثر بالعضلات التى يقيمها الحكام فى البطولات ، مثل : عضلات الظهر ، والبطن ، والصدر ،

٣ أطـــوال

ينقسم لاعبو كمال الاجسام الى ثلاث فئات ، من حيث الطول : الطول القصير حتى ١٦٥ سم ، وحصل به اللاعبان المصريان « محمد حمدى » و « المكاوى » على أول بطولة دولية لمصر ، والطول المتوسط ١٦٥ ـ ١٧٢ سم ويزدحم هذا الطول بابطال العالم اكثر من غيره . اما الطول فوق ١٧٢ سم يشارك فيه الابطال المصريون بعدد كبير ، وفاز فيه « جلال السيد ، وحسن ابراهيم ، ومحمد خوخة ، وعبدالحميد الجندى ، ومحمد نصر ، وتونى بولس » .



الشحات مبروك

عصمت صادق

بطل وزن الخفيف ، اشترك فى كثير من البطولات ، منها بطولة العالم سنة ١٩٨١ فى سانت كلارا بامريكا ، وفاز بالمركز الثالث ، وبطولة العالم سنة ١٩٨٤ فى لاس فيجاس بامريكا ، واشتركت فيها ٦٠ دولة وفاز بالمركز الثالث .

وفى بطولة « مستر انترناشيونال » سنة ١٩٧٩ فى كولومبس بولاية أوهايو ، بامريكا وفاز بالمركز الثالث .

بطل وزن المتوسط ، اشترك فى عدة بطولات عالمية ، منها : بطولة العالم سنة ٨١ بالقاهرة وفاز بالمركز الرابع ، وبطولة العالم سنة ٨٢ ببلجيكا وفاز بالمركز الرابع ، وبطولة العالم بسنغافورة سنة ١٩٨٣ ، وفاز بالمركز الرابع ، وبطولة العالم فى لاس فيجاس بامريكا سنة ١٩٨٤ وفاز بالمركز الرابع ، وحصل على المركز الأول فى بطولة افريقيا سنة ١٩٨٣ بالقاهرة ، وفى بطولة البحر الأبيض المتوسط ببرشلونة سنة ١٩٨٤ بالمركز الأول .

بطولة العالم

تشكل أول اتحاد مستقل لرياضة كمال الأجسام ، سنة ١٩٧٠ وتأسس بـ ٣٠ دولة من بينها مصر ومقره الحالى فى مدينة مونتريال بكندا ... وكانت رياضة كمال الأجسام تتبع اتحاد رفع الأثقال ، وبدأت بطولة العالم بعد تشكيل الأتحاد الدولى مباشرة ، أما الأتحاد المصرى لكمال الأجسام ، فقد تأسس سنة ١٩٧٣ .

بطولات

وتحظى رياضة كمال الاجسام باهتمام عالمى ، وتعقد لها بطولات دولية كثيرة غير المحلية ، والبطولات الدولية هى :

بطولة العالم ـ بطولة البحر الابيض المتوسط (بدأت سنة ١٩٧٢) ـ وفازت بها مصر مرتين (٧٦ ـ ١٩٨٤) ـ بطولة اسيا ـ بطولة الشرق الأوسط ـ بطولة أوربا ـ بطولة افريقيا (وتنظمها مصر) ـ بطولة أمريكا ـ وبطولة أوليمبيا (اكبر بطولة للمحترفين)

وتعقد بطولتا العالم ، واوربا بدون جمهور ، ويحضرها اللاعبون والحكام والمراقبون والصحفيون فقط ..

والاكتاف ، والساقين ، وعضلات الساقين تعتبر نصف الجسم .

ورياضة كمال الاجسام ، تحتاج الى جهود عنيفة من اللاعب ، فلكل مجموعة من العضلات فى الجسم ، بعض التمرينات الخاصة بها ، ويكون التركيز فى تدريب اللاعب ، على اللياقة البدنية وحمل الأثقال ، واللعب على المتوازى ، والعقلة ، وتمرينات الضغط على الأرض ، لتقوية عضلات الذراعين ، لذا يحتاج اللاعب الى ٤ ـ ٥ ساعات تدريب يوميا .

جدو وجاره

جدو حساس جداً

سيناريو ورسوم
محمد التهامى





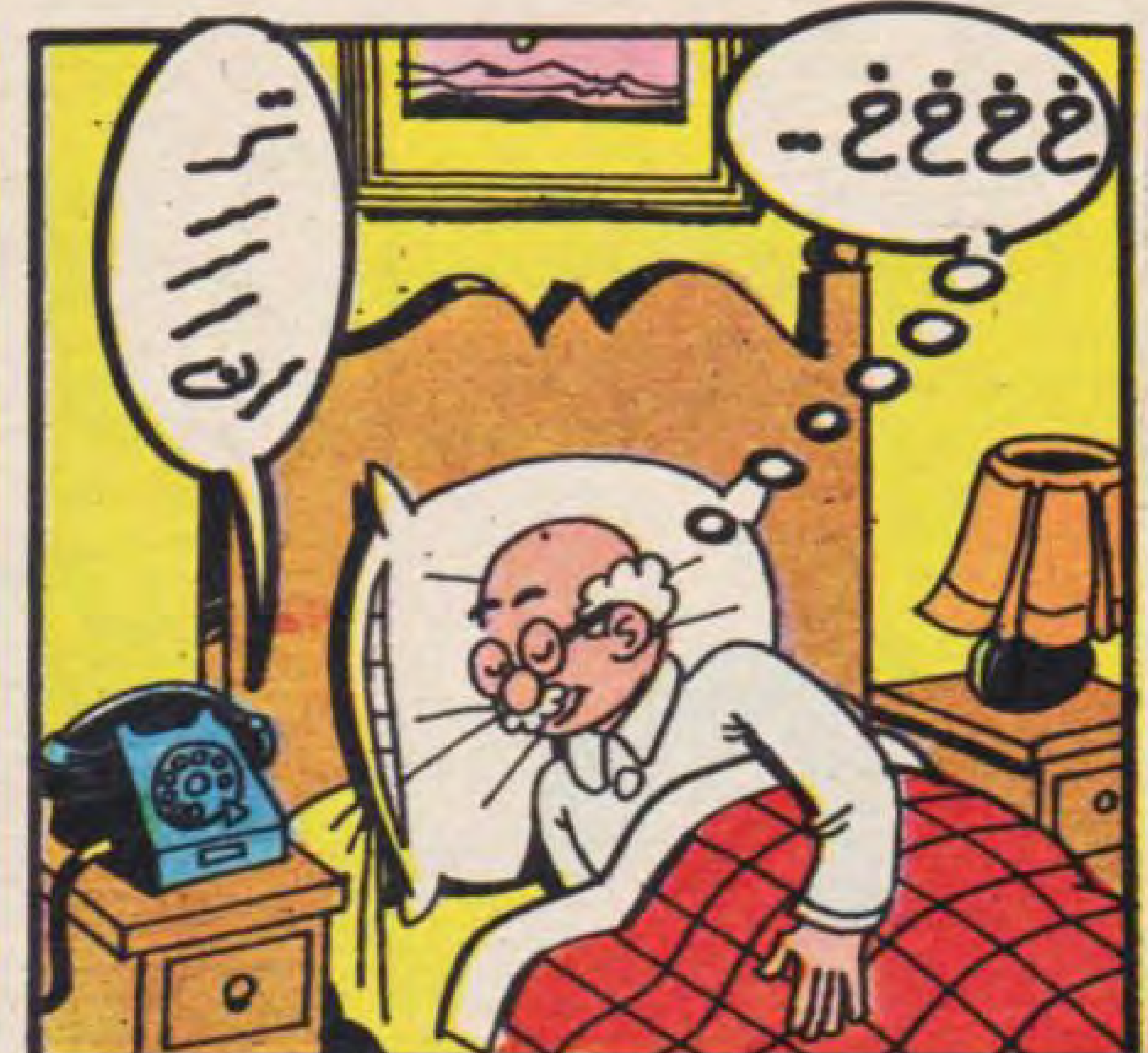











خ خ خ خ -
ترررررن


آلو؟ - جارى العزيز؟ - صوتك وحشنى جدا - المدرسة - نعم؟ - انتهى بناؤها؟


اليوم افتتاح المدرسة - مفروض أكون فى منتهى الأناقة!


فعلا الصحراء محتاجة تعمير - مدارس ومصانع!


صيد ثمين!
طلقتان فى الهواء - يسلّم ما معه!
لا اصدق ما أرى!


أطلقوا النار!
ثوان وتمتلئ جيوبنا!
طاخ طاخ
طاخ
طاخ


عجبي! الطلقات لاتؤثر في السيارة!
نهجم عليه بأيدينا!
آه - تذكرت مشهدا تليفزيونيا!
أثير التراب - فيتكون حاجز بيني وبينهم!


نجحت الخطة - ويمكنني الإفلات منهم!
الملعوت أثار الغبار!
لاأرى شيئا!


الغبار كتم أنفاسي!


هرب منا - وقطع أنفاسنا!
عصابة مسلحة يغلبها رجل عجوز!


أخيرا أفلتُّ من يد العصابة !


مسلحون مرة ثانية - وقبضوا على جارى العزيز !!
أهلا جدو - يامرحبا - يامرحبا - أطلقوا النار !


أطلقوا النار؟ لا - لا - الهرب أفضل !
انظر ياجدو - لاتخف !


إنهم يطلقون النار تحية لك !!
هل أنت متأكد مما تقول ؟!


في المستشفى -
جدو - إطلاق النار هنا شئ طبيعى !
سيعود إلى وعيه عندما يرى صورته !


عظيم - جدو محمول على الأعناق !


الآن اطمأن قلبى - ليتنى أتخلص من هذه الحساسية المفرطة !

- ينا وعمو صلاح



سيناريو : سومية مظلوم
رسوم : آمال خطاب















من مجلدات سمير



غلاف العدد ١٣٣ من سبتمبر الصادر فى ٢٦ اكتوبر ١٩٥٨

حزر فزر

١ ـ ماهو الشهر الذى يقل كلام الناس فيه ؟

٢ ـ ما الشىء الذى يخترق الزجاج ولايكسره ؟

٣ ـ ما الرابطة التى تربط بينى وبينك ؟

٤ ـ ما الشىء الوحيد الذى يبلغ طول الهرم الأكبر ولا يزيد عنه ؟

٥ ـ ما الشىء الذى تحمله معك ، ومع ذلك فهو يحملك ؟

٦ ـ اين تخلو الأنهار من الماء ؟

٧ ـ ما الشىء الذى يوجد فى القاهرة ودمشق ، ولا يوجد فى بيروت وعمان ؟

٨ ـ ما الشىء الذى يتكلم جميع اللغات ، بالرغم من انه لم يتعلمها ؟

الحل اسفل الصحفة بالمقلوب

لغة النحل



مما يلفت النظر ، قدرة النحلة على نقل الأخبار ، فاذا خرجت نحلة من خليتها واكتشفت بستانا مليئا بالازهار ، فانها تعود مسرعة الى الخلية حيث ترقص وتدور حول نفسها مع زميلاتها عدة مرات ، وسرعان ماتفهم زميلاتها مكان البستان وكيفية الوصول اليه ولا تخطئه ابدا ...

البطة المسجونة



مسكينة هذه البطة ، انها محاطة بالإسلاك ، وواحد من هذه الأسلاك مربوط فى رقبتها وينتهى بشجرة ، فهل تستطيع ان تفك البطة وتجعلها حرة طليقة ؟

امسك القلم وتتبع السلك الذى يحيط برقبة البطة ، وينتهى بالشجرة !

حلول حزر فزر

١ ـ شهر فبراير لانه اقصر الشهور .

٢ ـ اشعة الشمس .

٣ ـ حرف الواو .

٤ ـ ظل الهرم الأكبر .

٥ ـ الحذاء .

٦ ـ على الخريطة .

٧ ـ حرف القاف .

٨ ـ الراديو .



الفرق بين

رأى الامام (الفُضَيْل بن عياض) رسول الله ﷺ فى المنام ... ورأى بجانبه فراغا يتسع لمن يجلس فيه .. فأراد الفُضَيْل ان يجلس بجانب النبى صلى الله عليه وسلم ، فقال له :

ـ هذا مجلس اسحاق الفزارى .. !!

★ ★

وكان الفُضَيل بن عياض ، واسحاق الفزارى ، إمامين عظيمين من علماء المسلمين الصالحين .. الأولياء ..

★ ولما عرف الناس الخبر من الفُضَيل بن عياض .. فكروا .. ما الفرق بين هذين الامامين الصالحين .. وكيف دلَّ هذا المنام علَى فضل اسحاق الفزارى ... وعلو قدره على الفضيل بن عياض ـ ؟

احسب معى

واحد أدّى واجبه اليوم .. كما هو .. احسن اداء ..

★ وفى اليوم التالى .. راجع هذا الواجب .. وفحصه .. فلم يَجِد انه نسى شيئا ..

★ وفى اليوم التالى فعل نفس الشىء .. مرة اخرى .

★ وفى اليوم التالى .. لم يفعل شيئاً ..

★ ★ هل (يتقدم) ام (يتاخر) ام (يقف مكانه) لايتقدم ولايتاخر .. !

★ ★ الجواب : يتاخر .. وينقص كل يوم ..

لان كل يوم ياتى له حقه فى التقدم .. والأيام تمر .. ولايتقدم . فهو إذن يَنْقُص ويتاخر .. والعياذ بالله . اى ان (من لايتقدم .. يتاخر ..) .

• الإمامين

فهل تستطيع ان تفكر .. ؟ .

★ كان كل منهما صالحا .. عالما .. طائعا .. تقيا .. قارئا للقران .. مسبحا .. مكبرا .

★★ وبعد تفكير طويل ... ظهر ان الفُضيل كان عالما مشغولا بتربية نفسه ... وإحسان طاعته وزيادة علمه ..

★★ اما إسحاق الفزارى .. فكان رجلا يحب الناس .. يقدم لهم العلم ، والعون .. والمعروف ...

★★ ومن هنا ... دل المنام على فضله ... وقربه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ... اكثر من الفضيل ..

مع ان الذى راى المنام ... هو صديقه .. الفُضيل بن عياض .. رضى الله عنهما ..

أذكر الله ..

- سؤال .. هل انت راض عن رزقك .. راض بحالك .. .

★ بالطبع .. انا احمد الله على رزقى هذا .. واقل منه .. واكثر منه .. كله من فضل الله .. ويجب ان نرضى دائما بما انعم الله به علينا ..

- طيب طيب .. وهل تشكو كثيرا من الصعوبات التى تصادفك .. ؟

★ كلا .. لا اشكو .. ولا احب من يشكو .. وقد رزقنا الله العقل والقوة ، لنبذل جهدنا فى تذليل الصعوبات وحل المشكلات وعلى الله الباقى ..

- عظيم عظيم .. وهل تصبر إذا لم يكن ماتريده سهلا الآن .. حتى ياتى الله بالفرج .. ؟

★ بالطبع .. إذا كنت بحاجة إلى ملابس او كتب .. وكان هناك امر اهم من ذلك يشغل اسرتى .. فلابد ان اصبر .. وانتظر حتى تاتى الفرصة .. من المال أو تحسن الحال .. وهدوء البال ..

- كنت انتظر الاجابة مختصرة .. ولكن ..

★ لماذا تسالنى هذه الاسئلة .. ؟؟

- لاتاكد واطمئن .. انك لست داخلا فى هؤلاء الذين تحدث عنهم الحديث الشريف .

قال صلى الله عليه وسلم :

« مَنْ سَخطَ رزقه ، وبثَّ شكواه ولم يصبر .. لم يصعد له إلى الله عمل ولقى الله عزَّ وجل وهو عليه غضبان »

الحسن بن على رضى الله عنهما

عاش الحسن بن على رضى الله عنهما .. فى حياة جده ، رسول الله ﷺ حوالى سبع سنين ..

وعندما سالوا الحسن رضى الله عنه :

- ماذا تعلمت من جدك رسول الله ﷺ .. وكنت صغيرا .. ؟

فقال :

- اذكر قوله صلى الله عيله وسلم: (دَعْ مَايريبُكَ الى مَالاَ يُريبُك)

يعنى اترك كل امر يثير الشك فيك .. واعمل ما لا شبهة فيه ولاشك ..

ثم قال : وحفظتُ منه الصلوات الخمس ..

وتعلمت منه كلمات كان يقولها فى ختام كل صلاة :

(اللهم اهدنى فيمن هديت - وعافنى فيمن عافيت - وتولَّنى فيمن توليت - وبارك لى فيما اعطيت - وقنى شر ما قضيت - إنك تقضى ولا يُقْضَى عليك - إنه لا يَذل من وَاليتَ ، ولا يَعزُّ منْ عاديت - تباركت ربنا وتعاليت ..

وقد تنازل الحسن عن الخلافة لمعاوية .. حفظا لدماء المسلمين من الحرب ..

★★ وأمه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليـه وسلم .. وهى الوحيدة التى بقى من سلالتها .... نسل النبى عليه الصلاة والسلام .

يا يونس

يايونس بن عبدالاعلى ..

إذا كان لك صديق ، فشُدَّ عليه يديك (حافظ عليه بكل قوة) ، فان مفارقة الصديق امر سهل ، ولكن اتخاذ الصديق امر صعب غاية الصعوبة .

وكان القدماء فيما مضى ، يشبهون تَركَ الصديق (بسهولة) بإلقاء صَبى صغير ، بحجر عظيم فى البحر .

ان هذا امر سهل جدا .. ولكن إخراج هذا الحجر وإعادته امر يصعب على اشد الرجال ..

الإمام الشافعى

★★★

★ ★ حاول ان تكتب رايك .. فى هذا الخبر .. عن الصداقة والاصدقاء .









من كل أنحاء العالم

● مصر - مشهورة منذ القدم بأنها بلد زراعى ، ولذا نجد فى الجدول المدرسى حصة للتربية الزراعية - يدربنا فيها مدرس مؤهل علميا على فلاحة الأرض ، حيث نشق الأحواض والقنوات ، ونطهر الأرض من الحشائش ، ونبذر البذور ، ونغرس شتلات الورد والزهور ونرعاها بالرى والتسميد - ونلاحظ نموها وازدهارها - أيضا بحديقة المدرسة خلايا خشبية لتربية نحل العسل - وذات يوم طلبت من صديقى "حسن أبوعلى" أن نتفرج على هذه الخلايا - وعن بعد لاحظنا أن النحل يدخل الخلية ويخرج منها فى عمل دائب دون ملل أو كسل ، أو حتى فى فترة الراحة ليلتقط أنفاسه ، ولعلمى أن "أبوعلى" يفهم فى كل شئ - لذا انتهزت الفرصة ، وطلبت منه أن يحدثنى عن النحل - فبدأ يستعرض عضلاته ومعلوماته قائلا : "النحل لطيف ووديع - لا يلسع أحدا أو يعتدى عليه ، إلا إذا وجده يقترب من خليته و يعبث بها - وحتى إذا لسعه ، فإن لسعاته تشفى الكثير من الأمراض مثل الروماتيزم" - وقبل أن يسترسل فى شرحه - انضمت إلينا بقية الشلة ، ووقفوا مبهورين أمام الخلية وأمام شرح أبوعلى ، فبادره "أيمن" بسؤال موضوعى : "ماذا يأكل النحل يا "أبوعلى"؟" - ويتولى التعليق "شطة" : "كل همك تسأل عن الأكل - النحل يمتص رحيق الأزهار ، ثم يعود إلى الخلية ، فيحول غذاءه إلى عسل - يعنى يتعب فى الحصول على غذائه ، ليحوله إلى غذاء شهى للإنسان" - وأضافت "دينا" : أنا قرأت كتابا عن مملكة النحل ، وعرفت منه أن للنحل ملكة - فى كل خلية - كل وظيفتها الإخصاب - تضع مايقرب من ألف بيضة فى السنة - وتعيش لمدة أربع سنوات - وتتميز بكبر حجمها - أما الذكور فمهمتها تلقيح الملكة ، ثم تقتلها الشغالة بعد ذلك ووظيفة الشغالة هى جلب الرحيق من الزهور وتنظيف الخلية ، وإطعام الملكة." وعلق "أيمن" قائلا : "ياخبر يا "دينا" - كيف حصلت على كل هذه المعلومات ؟ - ومتى ؟ - إلى جانب أنك شاطرة جدًا فى المدرسة !" - وردّ "شطة" :

"أكيد بتذاكر من ورانا - وعندها وقت كبير، لأنها لا تشاهد مباريات الكرة فى التليفزيون، ولا عندها أى شئ يشغلها سوى المذاكرة!".

وهنا تدخل "عصام" فى الحديث قائلا: "نحن الآن نتفاهم مع بعضنا بالحديث، وأمنية حياتى أعرف - كيف يتفاهم النحل مع بعضه؟ - ومن الضرورى أن أسأل الأستاذ هذا السؤال" فعلق "أيمن": "معقول النحل يتكلم؟ - كيف؟". وفجأة وصل الأستاذ وسمع السؤال فقال: "ليس النحل وحده هو الذى يتكلم - بل كل أنواع الحشرات لها لغة خاصة تتفاهم بها. فمثلا عندما تعود النحلة الشغالة من رحلتها إلى المزارع، تقف أمام الخلية، وتؤدى بعض الرقصات المعقدة - وهذه الرقصات بعضها يشير إلى الموقع الذى زارته - من جهة الاتجاه والمسافة ونوع الزهور وشدة الرياح - فالرقص الدائرى معناه أن مصدر الغذاء قريب جدا من الخلية (لا يتعدى ١٠٠ متر) - وهذا النوع من الرقص لا يتعدى قطره ٢سم - ولكن جرس الحصة أخذ يدق - فانصرفنا جميعا - وفى آخر اليوم عندما عدت إلى البيت تمنيت أن أجد "جدى"، لأنه أصلا من الريف، وعنده بعض خلايا النحل - ولحظى الحسن وجدته، فقلت له:

- "الحمد لله أن وجدتك - لأحكى لك ما دار فى حصة التربية الزراعية، وكان موضوعها عن النحل!" - فقال: "النحل من الكائنات النافعة والمنظمة والمحبة للعمل، ويتميز بالشجاعة والقوة - وأسلوب حياته يخضع لنظام دقيق - إلى جانب أن العسل الذى ينتجه يحوى قيمة غذائية عالية - ويكفى دلالة على ذلك، أن الله سبحانه وتعالى أفرد لها سورة باسمها "سورة النحل" ومن آياتها تقول:

"يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ،
فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ -"

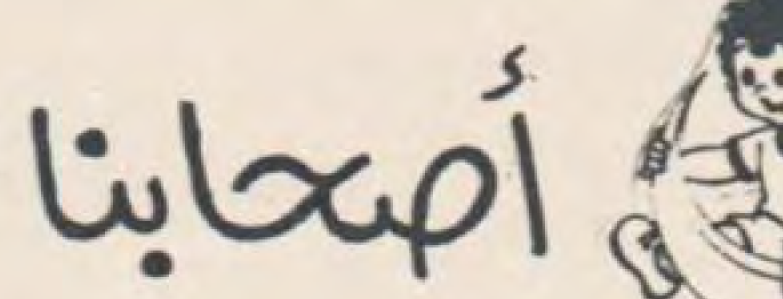
ولو أننا حرصنا على الوقت ونظمناه
وعرف كل منا حقوقه وواجباته
لوصلنا إلى قمة الحضارة
والتقدم والرخاء يا..

عصام





أصحابنا



نجلاء محمد



محمد طلعت



منى محمد طلعت



احمد عبدالحميد
السيدة زينب



محمد عبدالله
الخرطوم



عاطف عزمى
ام درمان



هشام عبداللطيف
مدينة فيصل



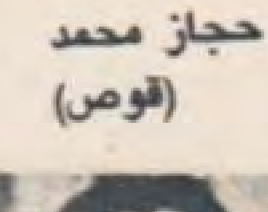
عفاف مصطفى



احمد مصطفى



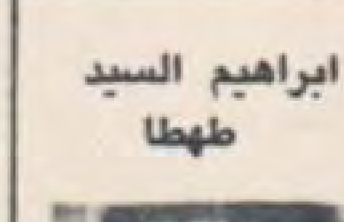
حجاز محمد
(قوص)



محمد السيد
المنزلة



ابراهيم السيد
طهطا



شيماء عيسى
حدائق زينهم



اشرف صدقى
المنيا

هانى فؤاد
المطرية

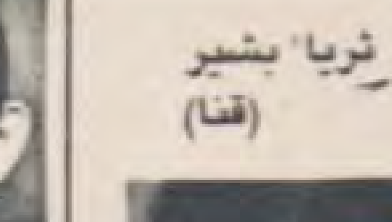



نجلاء سيد
البساتين



يوسف رشاد
غبريال

ثريا بشير
(قنا)

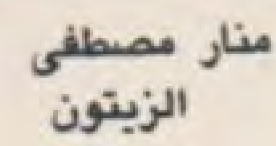


احمد عبدالعليم
مدينة نصر

عصام حسين
الاسكندرية



احمد محمد
مصر الجديدة

سيد سلطان
امبابة




نظيرة عبدالغنى
عدن

عماد رزق
نجع حمادى

منار مصطفى
الزيتون




محمد مصطفى
الزيتون

احمد ابراهيم
الجمرك

شرح هدية العدد : ٤×٦



صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

يقدم لك سمير مع هذا العدد هدية مبتكرة (٤ × ٦) وتساعدك على كسر الملل من المذاكرة ، وتلعبها إما وحدك ، أو مع عدد من اللاعبين .

● قص الكروت كلها ، تحصل على ٢٤ كارتا ، كل اربعة منها تكون مجموعة من الأشياء المترابطة ، فمثلا المجموعة الأولى تتكون من : حبوب البن ، السكر ، الملعقة ، براد القهوة ، فنجان القهوة ، وهكذا باقى المجموعات الست .

● عندما تلعبها وحدك ، اختر الكارت رقم (١) من كل مجموعة ثم أكمل عليه باقى الكروت التى ترتبط به بالترتيب تحصل على ٦ مجموعات كروتها مرتبطة ببعضها .

● عندما تلعبها مع مجموعة ، توزع الكروت بالتساوى على عدد اللاعبين .

● اى لاعب لا يستطيع البدء فى تكوين اى مجموعة ، إلا إذا كان معه الكارت رقم (١) منها ، والا يفوته الدور .

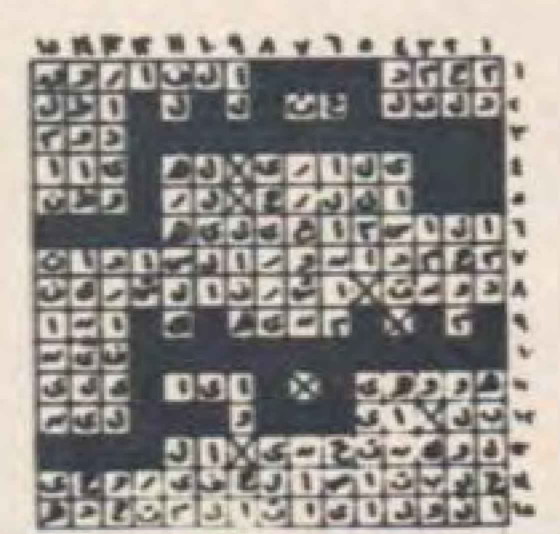
● اذا كان معه كروت أخرى من نفس المجموعة ، يضعها بالترتيب بعد الكارت الأول ، ثم يحاول إكمال المجموعة التى بداها بالسحب من اللاعب الذى يليه .

● عندما يكمل المجموعة الأولى ، يبدء فى الثانية وهكذا .

● الفائز من يكمل مجموعاته قبل زملائه .

مع تمنياتنا لكم بقضاء وقت ممتع مع هدايا سمير

حل الكلمات المتقاطعة



صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق

سيما

لولى بوب

SIMA

Sima

رمز التقدم في صناعة الحلوى بمصر